



OBJETIVOS

Otorgar una visión completa del fenómeno sonoro en ambientes de estudio de grabación y directos.

Entregar los conocimientos técnicos necesarios que permitan la correcta manipulación de cadenas electroacústicas.

DURACIÓN

5 clases de 4 horas

TARIFA

Normal: 300€/alumno

Con VRS Membership Card: 250€/alumno

CONTENIDO

Teórico y práctico, en Villalobos Recording Studio (Almería)

CLASES

Sábado 5 de mayo de 2018

Sábado 12 de mayo de 2018

Sábado 26 de mayo de 2018

Sábado 2 de junio de 2018

Sábado 9 de junio de 2018

De 10:00 a 14:00 Hrs.

PROGRAMA GENERAL

1 - FÍSICA DEL SONIDO

Definiciones

Clasificaciones

Parámetros del sonido

Velocidad del sonido

Frecuencia

Fases

Acústica de recintos

El oído

2 - MICROFONÍA

Definición

Tipos de micrófonos

Sensibilidad

Direccionabilidad

Respuesta de frecuencia

Tipos de señales

Conectores

Phantom power

Aplicaciones

Cajas de inyección

Cables

Curso Sonido Profesional



3 - MESAS DE MEZCLA

- Definición
- Sección de entrada
- Sistemas de medición
- Asignaciones
- Envíos auxiliares
- Ecualización
- Filtros
- Faders
- Secciones de salida
- Monitoreo
- Conexiones
- Patch bay
- Diagramas de bloque
- Clase práctica
- Mesas digitales

4 - PROCESADORES

- Definiciones
- Compresor, limitador y expensor
- Puerta de ruido
- Ecualizador
- Excitador aural

- Reverb
- Delay
- Chorus
- Flanger
- Phasing
- Trémolo
- Overdrive y distorsión
- Pitch changer

5 - GRABACIÓN MULTIPISTA

- Definición
- El estudio de grabación
- Grabador multipista (analógico y digital)
- Grabación en vivo
- Overdubs
- Punch in-out
- Clase práctica

6 - MEZCLA Y MASTERING

- Definición
- Clase práctica

7 - SONIDO DIRECTO

- Definición
- Multipar



Mesa de monitores
Mesa de PA
Conexiones
Solución de problemas: acoples, delays, etc.

Clases prácticas de cada capítulo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Tel: 617 289 194
Horario de oficina. Solo llamadas. No WhatsApp.
www.VillalobosRecordingStudio.com
www.GonzaloRamos.audio
eMail: info@VillalobosRecordingStudio.com

GONZALO RAMOS

Graduado con distinción de Ingeniería de Sonido (1990-1996). Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, Santiago de Chile.

- Miembro votante de Grammy® Awards. The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS).
- Miembro votante de Latin Grammy® Awards. The Latin Academy of Recording Arts & Sciences (LARAS).
- Ingeniero de grabación, mezcla y mastering en "Recorded in Los Angeles" (USA).
- Ingeniero jefe en "Villalobos Recording Studio" (España).

Breve historial profesional

Ha desarrollado su carrera en Europa y América. Posee una amplia experiencia en estudios de grabación, programas de televisión y conciertos, con músicos tales como Chick Corea, Mick Taylor (Rolling Stones), Vinnie Colaiuta, Kenny Kirkland (Sting), Abraham Laboriel, Luis Conte, Peter Gabriel's WOMAD Festival, Boney M y Katrina & The Waves, entre otros.

- Ingeniero de montaje en las nuevas instalaciones de Riot Games, Los Angeles (USA) (2016).
- Ingeniero de mezcla de PA en la Copa América Centenario USA 2016 para Bud Light.
- Ingeniero de mezcla para Televisión Canaria (2000-2005).
- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Chick Corea (2000-2001).
- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Mick Taylor (Rolling Stones) (2004).
- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Katrina & The Waves (2005).
- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Bonie M (2005).
- Ingeniero de grabación en estudios para las compañías discográficas EMI, BMG, Warner Music y Sony Music, Disney, entre otras.